

## TALLER DRAMATURGIA Y PODCAST – GIVIER URBANO

### *A modo de reflexión...*

Una propuesta que nos invita a mirarnos de frente. Así considero mi experiencia en este pequeño pero gran viaje. El taller de dramaturgia para podcast aparte de ser una invitación a reconocer convenciones de la acción dramática, carácter y construcción de personajes, situaciones, trama, etc, me confrontó con problemas específicos del quehacer radial; la construcción de atmosferas sonoras que dibujan el espacio ficcional, desplazamientos de los personajes y objetos con los que se relaciona, sonidos incidentales y efectos que aporten a la narrativa sonora, entre otros muchos alcances que sólo en la experiencia del “hacer”, cobran vida y de seguro se transforman en herramientas valiosas para tu cantera...

La premisa es clara: **TRABAJO CON LA FAMILIA**. Es una de las características que más admiro de la propuesta, pues es una estrategia que nos posibilita afianzar el puente comunicativo entre los integrantes de una familia y de alguna manera reflexionar en torno a un ejercicio artístico que no solamente se expresa para el deleite de los ejecutantes sino que también permite cambiar de lugar y pasar de locutor a espectador, de espectador a locutor, etc, ponerse en el lugar del creador y entender a qué se enfrenta con una propuesta de esta categoría.

Otro alcance identificado, es la necesidad de entender y proponer los acontecimientos desde un estilo que comienza a gestarse, el ojo del creador en tanto produzca y ejecute, se va volviendo mas preciso y potente, en ese sentido este ejercicio detonó un interés claro por prestar atención a caracteres dramátúrgicos que comienzan a evidenciarse y que toca características particulares en este u otro formato de realización.

### *Percepciones para potenciar el ejercicio*

- 1) Ampliar el tiempo de realización, no de ejecución, teniendo en cuenta que una de las fortalezas es el proceso con personas que no tienen experiencia en construcciones artísticas. Con esto hago referencia a tomar el tiempo para realizar construcciones de personajes brindando un poco mas de herramientas a las personas participantes, casi a modo de alfabetización del quehacer escénico.
- 2) Proponer posibles temas como punto de partida para orientar un poco más de manera consciente la construcción situacional.
- 3) Prestar atención detallada a la manera en como un ejercicio nace de un suceso “real” y se transforma en un elemento ficcional, pues identificar esas herramientas que permiten esta mutación. se vuelve un elemento clave para el proceso de alfabetización artística y con seguridad un elemento que produzca interés e inquietud por quien lo realiza.

**Por: Andrés Felipe Marulanda Martínez**

